

Exposition MNM 2028

FRANCE ANGLETERRE

[Titre de travail – projet en cours et confidentiel]

Pré-Programme

Commissariat SFT & GMC

- FRANCE-ANGLETERRE –

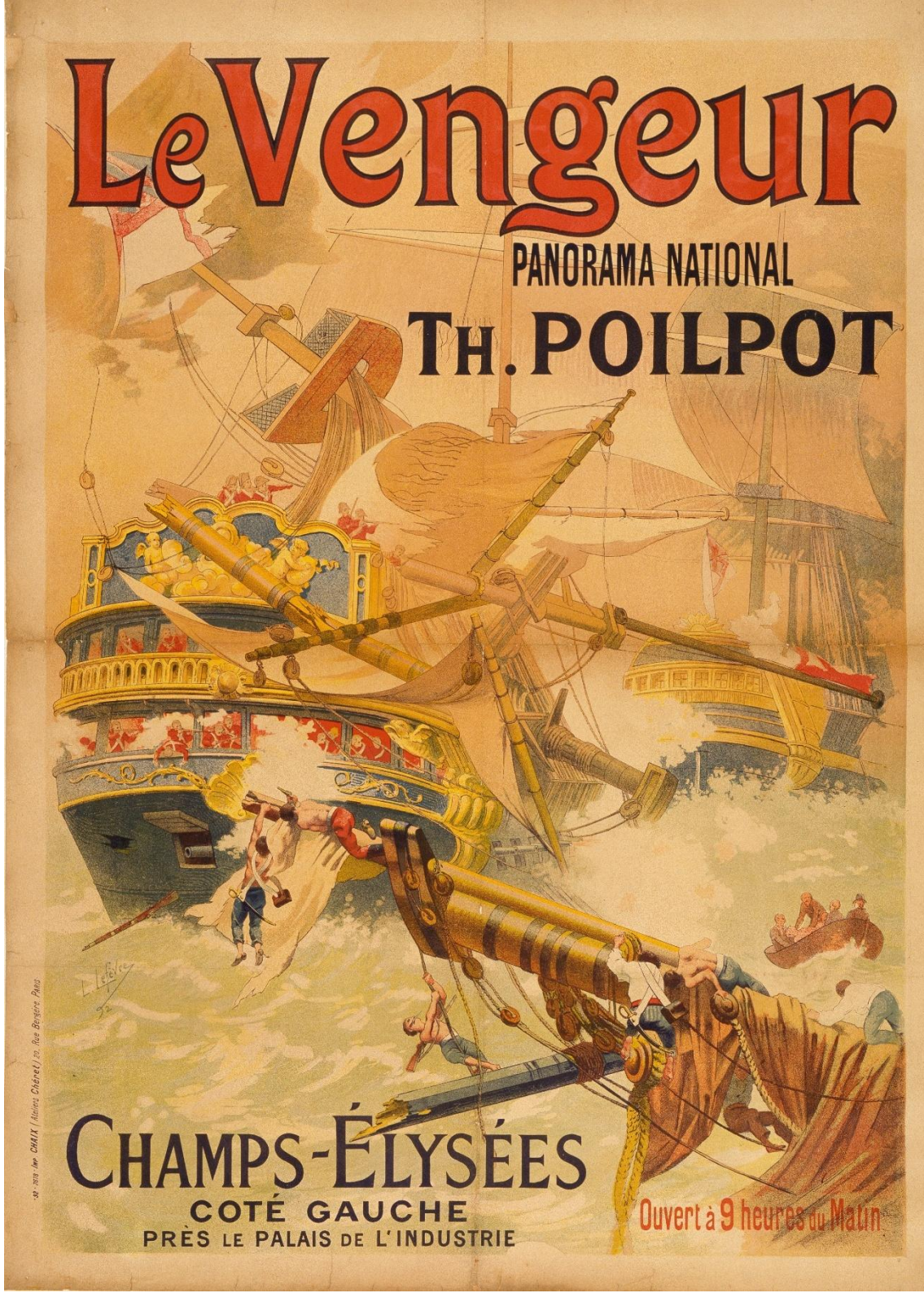
SYNOPSIS :

Le lien entre la France et l'Angleterre convoque immédiatement dans les imaginaires collectifs une **rivalité sans pareil, ancestrale et féroce** qui se déploie **majoritairement sur les mers,** terrains convoités et théâtres de combats célèbres. La **persistance** dans les esprits, dans les arts et dans les médias de ces épisodes et de ces confrontations est le point de départ et le fil rouge de l'exposition du musée national de la Marine.

Le projet compte explorer les relations maritimes franco-britanniques **depuis les premiers soubresauts de l'Histoire jusqu'à l'actualité contemporaine**. Le parcours suit une **trame chronologique** afin de rendre clair l'évolution et l'imbrication des différents évènements, pour la plupart guerriers, qui ont forgé le récit commun des deux nations. Divisée en **quatre grandes parties historiques** (cf. schéma directeur en page 4), l'exposition propose également **trois temps de réflexion et de prise de recul** sur des thématiques plus transversales, sous la forme de questions pour interroger le visiteur face à cette histoire collective.

La volonté du musée national de la Marine est de proposer un **voyage chrono-thématique** de qualité, **pointu mais accessible**. L'exposition veut avoir une forte **approche esthétique, humaine et historiographique**, tout en convoquant un certain **humour**, caractéristique des deux pays et de leur relation mouvementée.

Ce document propose de développer le parcours imaginé en donnant à voir un premier aperçu d'œuvres, d'objets et de médias qui pourront être sollicités pour illustrer le propos. Cette sélection est intégrée à **titre d'exemple**, la liste d'œuvre et les demandes de prêts n'étant pas formalisées.



Le vengeur Panorama national
1892
MNM, inv. 2003.3.1



GRANDS PILIERS ET OBJECTIFS :

1- Avoir une approche chronologique

L'histoire des relations franco-anglaises est complexe et parfois méconnue du grand public. Elle doit donc être exposée simplement en gardant **un fil chronologique lisible par tous**. Cette volonté doit en revanche dépasser le seul récit des batailles et des grands hommes des deux nations.

2- Garder en vue la dimension maritime

Les relations franco-anglaises dépassent largement le seul univers marin. Cette exposition au musée de la Marine n'a pas vocation à aborder l'intégralité de ces enjeux mais doit nécessairement prendre en compte des **problématiques terriennes indissociables** des enjeux maritimes.

3- Donner un double point de vue au contenu

L'ambition de l'exposition est de tordre le cou aux idées reçues et de confronter les opinions. **Mêler les points de vue français et anglais**, à l'instar du comité scientifique, est nécessaire pour exposer une histoire commune plus nuancée.

4- Présenter une grande variété d'œuvres

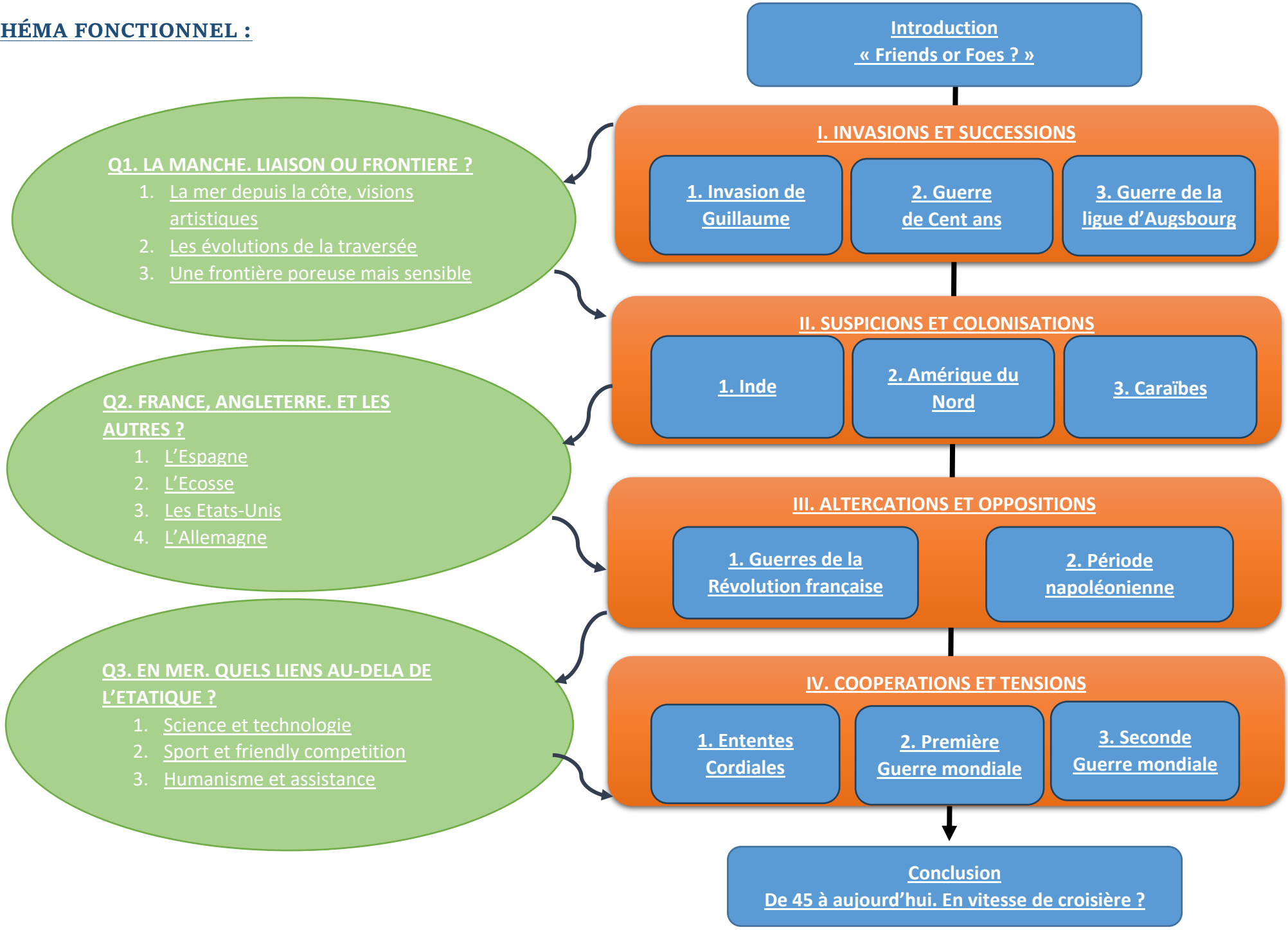
Des œuvres de typologie variée permettent d'accompagner le discours et de le questionner en prenant parfois des contre-pieds (esthétiques, chronologiques, etc.). L'enjeu est de proposer une sélection d'objets pertinents et exceptionnels au visiteur pour l'éclairer, le questionner et le surprendre.

5- Travailler sur le ton de l'exposition

Avoir une approche scientifique **pointue** mais **attrayante** pour le public, conforme au medium qu'est l'exposition. Le **recours à l'humour** rend plus accessible le propos tout en s'insérant dans une mode d'expression caractéristique des relations franco-anglaises.

Duffle-coat anglais porté par les officiers de la FNFL
Vers 1940
MNM, Inv. 2003.37.1

SCHÉMA FONCTIONNEL :



Les titres de sections et sous-sections sont des titres de travail

- PRÉ-PROGRAMME MUSÉOGRAPHIQUE –

Axes scénographiques :

- **Situation de l'espace / Entrée - sortie de l'espace d'exposition / Jeu sur les volumes**

  L'espace d'exposition se situe au rez-de-chaussée du palais de Chaillot. L'entrée des visiteurs à l'exposition temporaire se fait obligatoirement en fin de galerie via le parcours des collections permanentes et la sortie de l'exposition via le sas vers la boutique du musée (**cf Annexes 3a et 3b du CCTP**). Il n'y a pas d'espace réservé pour l'attente des visiteurs à l'extérieur de l'espace d'exposition temporaire dans la galerie et les groupes pour les visites guidées sont accueillis en début de visite dans l'espace d'exposition temporaire. Le traitement de l'introduction de l'exposition doit donc ménager un espace suffisant pour prendre en compte cet impératif.

  La salle dispose d'une grande hauteur sous plafond, le scénographe doit prendre en compte dans son projet cette question du traitement de la hauteur des salles : jouer de cette hauteur dans les aménagements scénographiques proposés tout en limitant les effets, notamment acoustiques, qu'elle peut engendrer. Il est également attendu du scénographe qu'il donne corps et volume aux œuvres et aux images diffusées et qu'il profite des espaces, volumes et hauteurs offerts par la galerie Carlu pour permettre de créer une scénographie d'ambiance qui soit suffisamment aérée pour éviter un sentiment de surcharge spatiale pour le visiteur.

- **Scénographie et ambiances**

  La scénographie proposée respectera le parcours synoptique de l'exposition à savoir l'ordonnancement des sections, sous-sections et grandes questions tels qu'apparaissant ci-après et dans le schéma fonctionnel supra.

Il est attendu que la scénographie soit continue et harmonieuse dans l'ensemble de l'exposition. Toutefois, deux identités devront être travaillées pour distinguer le parcours chronologique (en orange sur le schéma fonctionnel) et les grandes questions (en vert).

Pour le parcours chronologique, il s'agit de proposer au public un cheminement esthétique et lisible, favorisant la plongée dans une histoire dense et exigeante. La part belle devra être faite aux œuvres, et le geste scénographique devra souligner la grande qualité des collections choisies. Elle doit également apporter une limpidité et un rythme à un propos historique riche. La question de la chronologie est à ce titre majeure. Sans assommer le visiteur de dates, elle doit être clairement visible à chaque étape de l'exposition afin d'accompagner les publics sur ce temps long.

Les grandes questions viennent contrebalancer le déroulé des grandes batailles en apportant un contenu thématique transchronologique. Elles doivent se distinguer clairement du parcours chronologique par leur traitement scénographique et graphique propres, répétés, pour marquer le parcours du visiteur. Leur traitement devra constituer de véritables espaces dans le parcours, avec un passage clairement identifié et pensé comme une transition entre les différentes séquences chronologiques. Elles ne devront pas être traitées comme de simples alcôves ou espaces annexes, mais comme des étapes à part entière du parcours. Transversales, elles doivent être traitées de manière moderne et sobre. D'un point de vue général, l'exposition doit favoriser le dialogue visuel entre des œuvres et des objets de typologies très différentes.

Le ton de l'exposition est un aspect important dans le développement du projet. L'humour aura une place dans la narration et devra se refléter, par touches, dans une scénographie légèrement irrévérencieuse. La dualité induite par le sujet, l'histoire et les rivalités entre la France et l'Angleterre, est une des pistes à explorer, tout en conservant une certaine élégance.

Une signalétique directionnelle pourra être ajoutée pour guider les visiteurs dans son parcours mais la circulation induite par le projet scénographique doit

être fluide et la plus instinctive possible pour les visiteurs qui chemineront dans le temps, passant d'un objet synthèse à l'autre.

- **Signalétique et éclairage**

La proposition graphique devra accompagner le projet par une identité propre tout en étant accessible (**cf Annexes 4 et 6 du CCTP**) et pensée comme un élément de narration pour accompagner et guider le visiteur (les textes sont aussi des jalons et des repères dans le parcours). Les textes de section et sous-section (en français et en anglais) devront être placés en début de section/sous-section et si possible dans le sens de la visite.

L'ambiance colorimétrique lumineuse générale est laissée à l'appréciation de l'équipe de scénographie. Par ailleurs, un travail sur l'éclairage ciblé, tout en respectant les conditions de conservation préventive des œuvres et les contraintes de circulation, sera essentiel pour appuyer certains chefs-d'œuvre.

Une vigilance particulière sur les conditions de conservation préventive des œuvres est à prendre en compte dans le projet de scénographie (les espaces sont climatisés). Les stores occultants de la galerie devront obligatoirement être maintenus fermés pour éviter tout apport naturel de lumière. L'éclairage respectera les normes de conservation préventive des œuvres (50 lux notamment pour les œuvres textiles et graphiques). La plupart des œuvres 3D devront être sous vitrines et les œuvres 2D pourront nécessiter des mises à distance. Les conditions de présentation des œuvres seront transmises à l'équipe de scénographie retenue au cours des études scénographiques.

- **Œuvres, dispositifs de médiation et audiovisuels**

À ce stade, le nombre d'œuvres s'élève à 200-230 environ. La grande diversité de typologies est évoquée en page 3, avec des exemples en page 8 à 27.

Le nombre de programmes audiovisuels est évalué à 10, sous la forme de diffusion d'extraits vidéo (écran, projection) et audio (douche sonore, casque).

Plusieurs extraits pourront être mutualisés sur un même point de diffusion. Sans être surreprésentés dans l'espace, les dispositifs audiovisuels sont envisagés pour illustrer principalement les grandes questions (en vert sur le schéma fonctionnel), plus que pour le parcours chronologique. **Ces dispositifs et leur quantitatif sont en cours d'étude et seront précisés dans le programme de l'exposition, en phase offre.**

À ceux-ci s'ajouteront quelques dispositifs de médiation dont le nombre reste à définir, en parallèle du reste des textes et de la signalétique (cf. annexe 6) :

- 1 vidéo LSF à l'entrée de l'exposition ;
- des fiches FALC (Facile à lire et à comprendre) : 1 bac par section (graphisme hors périmètre du titulaire) ;
- des cartels illustrés famille : 1 grand cartel par section, (graphisme à la charge du titulaire, illustrations hors périmètre du titulaire) ;
- le parcours Boussole, en lien avec le compagnon de visite du musée, composé de 15 arrêts maximum : un pictogramme existant sera à intégrer ;

Un corner famille est envisagé en fin d'exposition. Cet espace comprendrait différents dispositifs de médiation à destination du jeune public. **Cet espace et ces dispositifs sont actuellement à l'étude et seront précisés dans le programme, transmis en phase offre.**

D'autre part, le sujet de l'exposition appelle des explications chronologiques et géographiques indispensables : la visite s'appuiera sur une chronologie initiale, qui sera a minima dans l'espace introductif et qui pourra ensuite scander les espaces, ainsi que sur des cartographies dont la taille pourra être variable.

Un travail itératif avec l'équipe de scénographie retenue, les commissaires de l'exposition et le service Expositions & Éditions permettra pendant les études scénographiques d'affiner les contenus, et notamment de définir le nombre d'œuvres, de dispositifs de médiation, et de dispositifs audiovisuels pouvant être intégrés au parcours au regard des contraintes d'espaces et de budget.

- **<u>Accessibilité et confort de visite</u>**

  Le scénographe devra s'assurer que ses propositions sont en adéquation avec les normes d'accessibilité (**cf annexe 4 du CCTP**), avec notamment :

  - La bonne lisibilité de la signalétique ;
  - Une hauteur d'accrochage adaptée à tous ;
  - La luminosité des cheminements des visiteurs ;
  - La présence régulière d'assises.

  Le projet de scénographie respecte dès sa conception la loi handicap du 11 février 2005.

Le projet de scénographie doit proposer tout dispositif apportant un confort de visite maximal (fluidité des circulations, confort acoustique, assises de repos, recul pour la bonne visibilité des œuvres notamment les très grands formats etc…). Une attention particulière sera portée à la capacité d'accueil des espaces : certaines sections, en particulier les trois questionnements transversaux (en vert sur le schéma fonctionnel), devront pouvoir accueillir un groupe de 20 personnes lors de visites collectives, notamment scolaires.

Le projet veille à une parfaite lisibilité de l'ensemble des dispositifs d'information (tailles des caractères, éclairage et travail sur les contrastes) et à une implantation garantissant des conditions de lisibilité pour tous.

Concernant les publics en situation de handicap auditif, une prise jack permettant le branchement de boucles à induction magnétique sera disposée à proximité de chaque source sonore.

Introduction - Amis ou ennemis ?

Telle est la question récurrente et tenace lorsque l'on s'intéresse aux relations maritimes entre la France et l'Angleterre. Mais avant de donner des éléments de réponse en déroulant le fil de l'exposition, cette introduction vise en priorité **à exprimer les partis-pris** du musée. Conscient de la grande amplitude chronologique que va parcourir le visiteur, l'exposition ne permettra qu'un rapide survol de la riche et complexe histoire liant les deux pays. Il ne s'agira pas de lister par le menu chaque évènement, bataille ou périodes historiques mais de disséquer certains épisodes maritimes saillants afin de comprendre pourquoi cette relation est toujours aussi actuelle, signifiante et présente dans les mémoires. Cette entrée en matière permet également aux visiteurs de **se poser des questions sur ces identités maritimes nationales**, de se replacer individuellement dans cette relation et de faire appel à **ses idées reçues et préjugés**, qu'il s'agira de **déconstruire et de tourner en dérision** au fil du parcours. L'une de ces idées, présentant les Français comme « terriens » et les Anglais comme « marins » sera évidemment discuté.

Typologies d'œuvres : A déterminer. Peu d'objets mais grande symbolique.

Médiation et audiovisuels : Archives, micro-trottoir, etc.

Exemples :

Extraits	*Titre/Source*
	[Archive] *Discours du Prince Philip à l'Elysée, 21/12/1966* INA https://www.youtube.com/watch?v=Bo55mw8Gqps



Soldat français et marin anglais, vers 1855
Fitzwilliam Museum, Inv. C.1009-1928



Départ de la flotte normande pour la conquête de l'Angleterre,
Albert Maignan, 1874
Orsay, Inv. SN 37

- SECTION I. INVASIONS ET SUCCESSIONS -

La question de **l'invasion** est au cœur de plusieurs évènements fondateurs des relations maritimes franco-anglaises. Alors que les territoires des deux royaumes **se forment** au gré des conquêtes et des alliances, **l'instabilité** engendrée par les **successions** de part et d'autre de la Manche permet de convoiter sans cesse les possessions de son voisin et d'envisager fréquemment **un nouvel ordre européen**. Ces débuts voient peu à peu la **formation de marines** organisées et la **célébration de personnes** illustres, sur fond de guerre de religion et d'établissement **d'identités nationales**. Trois périodes seront principalement abordées dans cette section :

- **L'invasion de Guillaume - 1066**
  Episode fondateur quasi-mythique du duc normand Guillame devenant roi d'Angleterre après sa traversée et la bataille d'Hasting. Pourront être abordées la logistique maritime de cette invasion et la longévité dans l'imaginaire de cette histoire binationale.

- **La guerre de Cent Ans – 1337-1443**
  La querelle de succession entre Edouard III et Philippe VI déclenche cette longue suite de conflits qui marque profondément les relations entre les deux pays. En parallèle des affrontements terrestres marquants, le volet naval sera exposé, avec des évènements comme la bataille de l'Ecluse, peu connue du grand public.

- **La guerre de la ligue d'Augsbourg - 1688-1697**
  Considérée comme le début des relations modernes entre la France et l'Angleterre, la confrontation entre Louis XIV et William III bouleverse la destinée maritime des deux pays et établie une rivalité légendaire et durable.

Une ouverture sera faite sur la persistance de plans, d'opérations et de fantasmes d'invasion maritime jusqu'au XXème siècle.

Typologies d'œuvres : Beaux-arts, ouvrages et arts graphique, modèles réduits, numismatique, etc.

Exemples :

Visuels	*Titre/Auteur*	*Dimension*	*Typologie*
	*Motif de la tapisserie de la reine Mathilde*, Yvonne Jean-Haffen, vers 1952 Dinan, MA.88	28 x 38 cm	Art graphique
	*Noble d'or à l'effigie d'Edouard III*, 1340 Greenwich, MEC1586	3,3 cm	Numismatique
	*Miniature de la bataille de l'Ecluse*, Jean Froissart, vers 1475 BNF, Fr. 2643-2646	-	Ouvrage
	*Première maquette du Monument des bourgeois de Calais*, Auguste Rodin, 1884 Musée Rodin, S.00391	59,7 x 37,7 x 32 cm	Sculpture
	*Le Soleil-Royal*, J.-B. Taneron, 1839 MNM, 7 MG 3	69 x 173,5 x 45 cm	Modèle
	*Capitaine Danrit la guerre fatale*, Imprimerie F. Champenois Musée de Bretagne, 933.0032.85	150,7 x 101,3 cm	Affiche

Médiation et audiovisuels : Vidéo, reconstitutions et parodies

Exemples :

Extraits	*Titre/Source*
	[Vidéo] *The Blackhadder – « Let's invade France »* *https://www.youtube.com/watch?v=G3cjexnr1zI*

- FIGURES ET MOMENTS « CLEFS » DU MATCH FRANCE/ANGLETERRE -

ROUND 1



Guillaume



Harold



Philippe VI



Edward III



Louis XIV



William III



Bataille de la Hougue

GRANDE QUESTION 1/3

- LA MANCHE. LIAISON OU FRONTIERE ? -

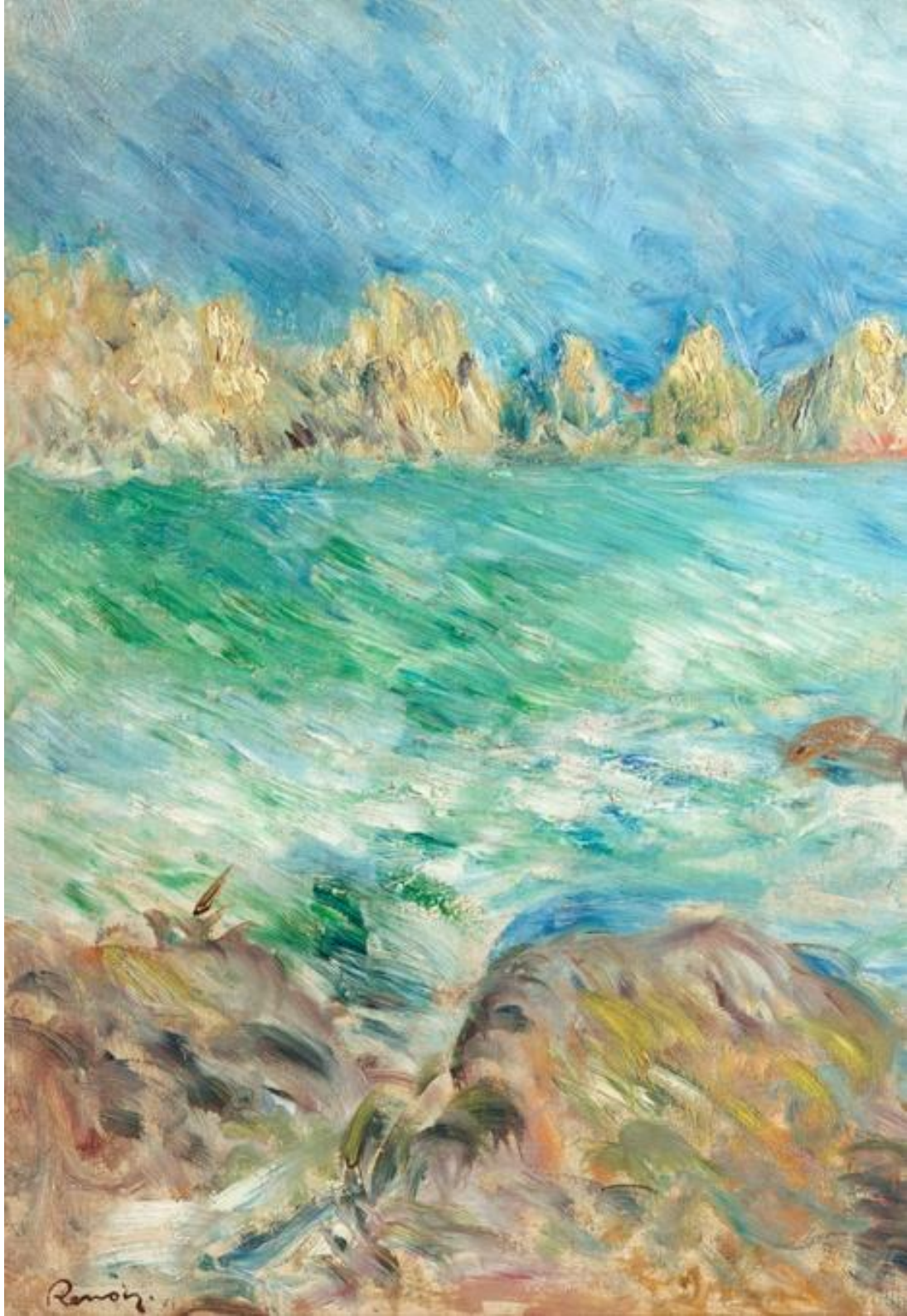
Les relations maritimes de la France et de l'Angleterre, largement **mondialisées** depuis au moins le XVIème siècle, prennent nécessairement racine dans le voisinage et la **proximité immédiate** des deux territoires métropolitains, séparés par une mer, la **Manche**. La *English Channel* (nom à discuter), simple fleuve il y a 22 000 ans devenu mer, convoque à elle seule de **nombreuses dynamiques contradictoires** entre les deux pays limitrophes : **liaison directe vs frontière à ne pas franchir / porte ouverte à l'invasion vs vecteur de libération / pont d'échanges économiques et culturels vs chasse gardée,** etc. Cette section veut mettre en lumière de manière **transchronologique** les différentes visions de la Manche par les Français et les Anglais.

Trois axes principaux se dégagent :

- **<u>La mer depuis la côte, visions artistiques de part et d'autre de la Manche</u> :**
  La Manche inspire depuis longtemps les artistes français et anglais qui, par leur travail, font de cette mer un paysage commun partagé, où la frontière disparait dans l'immensité.

- **<u>Les évolutions de la traversée de la *Channel*</u> :**
  Traverser la Manche a toujours été un enjeu pour les deux pays aussi bien du point de vue du transport des marchandises et des passagers que du sport et des records. Cela se traduit par des innovations technologiques sur, au-dessus et sous la mer.

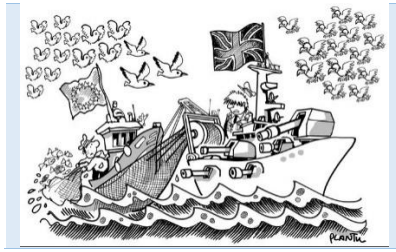
- **<u>Une frontière poreuse mais sensible :</u>**
  La Manche est aujourd'hui encore un territoire partagé qui cristallise des enjeux économiques (commerce, pêche, etc.) et sociaux et demeure un point de friction depuis le Brexit et autour de la crise migratoire.



Marine. Guernesey
Pierre-Auguste Renoir, 1883
Orsay, Inv. RF 1973 22

Typologies d'œuvres : Beaux-arts, modèles réduits, affiches et caricatures, objets ethnographiques, cartographie, art contemporain.

Exemples :

Visuels	*Titre/Auteur*	*Dimension*	*Typologie*
	*La baie de Weymouth à l'approche de l'orage,* John Constable, 1819 Louvre, RF 39	102 x 146 cm	Peinture
	*Michel dans sa traversée de la Manche*, Nicolas Tamagno, 1926 Musée du sport 88.30.1	83,7 x 123 cm	Affiche
	Maquette du *Jean Bertin*, XXème siècle MNM, 13 BS 1	33,5 x 99,5 x 47,7 cm	Modèle réduit
	*Kite made from a road map*, Art Refuge Usiskin, Miriam, 2016 Greenwich, ZBA8787	44 x 26,5 cm	Art contemporain
	Dessin *Le Brexit et la pêche*, Plantu, 14 décembre 2020 Le Monde	-	Fac-similé, impression

Médiation et audiovisuels : archives, extraits de journaux télévisés et musique.

Exemples :

Extraits	*Titre/Source*
	[Archive] *La pêche. Source de conflit entre la France et le Royaume-Uni* INA https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/s884236_001/france-royaume-uni-la-guerre-de-poisson
	[Chanson] *Le tunnel sous la Manche*, Les Parisiennes, 1966 Universal Music Group



- SECTION II. SUSPICIONS ET COLONISATIONS –

Le processus des **grandes découvertes** ultramarines lancé par l'Espagne et le Portugal, entériné en 1494 par le traité de Tordesillas, ouvre progressivement l'Europe sur le Monde. Dans ce **contexte de colonisation** active, la France et l'Angleterre se lancent dans leur propre **politique impérialiste** afin de profiter de ces territoires et des mânes économiques qu'ils représentent. Ces **ambitions**, portées par des **projections maritimes** organisées et des explorations scientifiques, sont des enjeux clefs **au cœur des conflits** entre les deux nations qui défendent à présent leurs intérêts sur des fronts toujours plus lointains. Cette section veut mettre en lumière ces **dynamiques de compétitions** et ces emprises territoriales autour principalement de trois aires géographiques :

- **<u>L'Inde</u>**
  Les conflits prennent une autre dimension avec les volets des guerres intercoloniales. L'Inde, plus facilement associée dans l'imaginaire collectif à l'Angleterre, est le théâtre de confrontations maritimes et terrestres visant à assoir la présence des deux pays et de leurs comptoirs commerciaux.

- **<u>L'Amérique du Nord</u>**
  La France et l'Angleterre s'affrontent violemment autour de la question coloniale en Amérique et aux Antilles. Enjeux commerciaux et religieux, pêche et alliances avec les premières nations jalonnent ces prises de pouvoirs jusqu'à la guerre d'indépendance américaine.

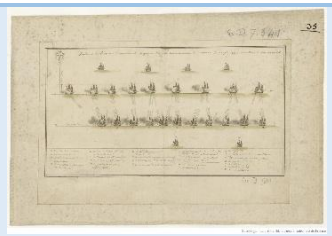
- **<u>Les Caraïbes</u>**
  Les différentes îles sous domination anglaise et française représentent des enjeux clefs dans l'économie coloniale des deux nations. En lien direct avec les politiques esclavagistes de chacun, ces territoires sont âprement convoités, disputés et surveillés.

Une ouverture sera faite sur la **persistance** de la domination coloniale des deux nations jusqu'au XX^{ème} siècle (aujourd'hui ?) et sur la traduction économiques, scientifique et militaire de ces **impérialismes maritimes**.

Globe terrestre
Bardin et Wright, 1782-1795
MNM, Inv. 2008.66.1

Typologies d'œuvres : Beaux-arts, arts graphique, textiles, militaria, objets ethnographiques, arts décoratifs, etc.

Exemples :

Visuels	*Titre/Auteur*	*Dimension*	*Typologie*
	*Bataille de Pondichéry*, 1759 BNF, GE D-7341	32 x 17 cm	Arts graphiques
	*Lac Ontario*, Eugène Lelièpvre, 1962 MNM 53 OA 24	60 x 100 x 60,4 cm	Diorama
	*Fusil de l'épave du Juste*, bataille des Cardinaux, 1759 MNM, 5 SO 32.21	86,5 cm	Archéologie/ militaria
	*Combat de Negapatam*, Rossel, 1791 MNM, 3 OA 27	142,5 x 192,5 cm	Peinture
	*Foulard sur la bataille de Chesapeake*, XXème siècle MNM, 55 OA 49	77 x 77 cm	Textile
	*Boîte de jeu « Expédition Marchand »*, 1899 MNM, 2005.25.42	35 x 46 cm	Jouet

Médiation et audiovisuels : Interview d'historiens, cartographie, etc.

Exemples :

Extraits	*Titre/Source*
	[Interview - historien] *Guerre de la conquête*, Historia https://www.youtube.com/watch?v=9n-gsgqaUo0
	[Musique] *Guns & Ships*, comédie musicale Hamilton, 2015 https://www.youtube.com/watch?v=JDL6R2KS3xg&list=RDJDL6R2KS3xg&start_radio=1

- FIGURES ET MOMENTS « CLEFS » DU MATCH FRANCE/ANGLETERRE -

ROUND 2



Bougainville



Cook



Louis XVI



Georges III



Le grand dérangement



Bataille de la Chesapeake

GRANDE QUESTION 2/3
- FRANCE, ANGLETERRE. ET LES AUTRES ? -

Les prémices de cette exposition jouent sur l'idée largement répandue d'une rivalité ancestrale entre la France et l'Angleterre, **une relation privilégiée et unique** dans l'histoire mondiale cristallisée autour des conflits maritimes entre les deux puissances. Cette approche **met néanmoins à l'écart** de nombreux autres acteurs qui ont une **importance capitale sur l'échiquier maritime** et ont tour à tour été de puissants alliés et/ou ennemis des nations françaises et britanniques. Pourront ainsi être mis en avant **d'autres relations signifiantes** pour la France et l'Angleterre avec entre-autres :

- **L'Espagne** : Puissance catholique à la tête de l'Invincible Armada et concurrent colonial direct en Amérique et sur les mers aux côtés du Portugal.

- **L'Ecosse** : Nation indépendante jusqu'en 1706 qui a une place particulière dans les relations politiques entre la France et ses voisins d'outre-Manche, au même titre que les autres nations du Royaume-Uni.

- **Les Etats-Unis** : Ancienne colonie devenue superpuissance maritime et allié privilégié du Royaume-Uni et de la France.

- **L'Allemagne** : Ennemi commun du XX^{ème} siècle au cœur des deux conflits mondiaux.

Un accent particulier pourra être mis sur les **populations et les communautés** ayant **subi un processus de colonisation** par les Anglais et/ou les Français. Au centre de nombreux conflits et traités entre les deux puissances, ces entités sont souvent **oubliées et marginalisées** dans les récits historiques. Cette approche permettra de **décentrer le regard** autour d'autres points de vue comme ceux des premières nations américaines, de l'Inde ou encore des peuples polynésiens.



L'Armistice
Alexandre Brun, 1919
MNM, Inv. 2002.7.189

- **<u>Typologies d'œuvres</u>** : Idée d'une œuvre phare par nation/groupe présentée. Beaux-arts, modèles réduits, cartographie, art contemporain, etc.

- **<u>Exemples :</u>**

Visuels	*Titre/Auteur*	*Dimension*	*Typologie*
	*Episiodio de Trafalgar,* Francisco Sans Cabot, 1862 Prado, P005729	310,5 x 424,5 cm	Peinture
	*Anglais tirant sur des inuits*, John White, fin du XVIème siècle British Museum, SL,5270.12	38,6 x 28,4 cm	Art graphique
	Soldat écossais à Brest, J.-E. Sévellec MNM, 2024.11.1	50 x 60 cm	Art graphique
	*Visite du Belfast à Saïgon*, 1949 Musée Quai Branly, PP0045513	11 x 16 cm	Photographie

- **<u>Médiation et audiovisuels</u>** : Vidéo, etc.

- **<u>Exemples :</u>**

Extraits	*Titre/Source*
	[Vidéo] La création du tableau *Miss Chieffe's Wet Dream* Kent Monkman https://www.youtube.com/watch?v=ohAegq3_kbg
	[Meme] France/UK Alliance https://www.youtube.com/watch?v=0NzbvF5ZmR4



Combat du Bucentaure à Trafalgar
Auguste Mayer,
MnM, Inv. 9 OA 15

- SECTION III. ALTERCATIONS ET COMPETITIONS –

La fin du XVIII^{ème} siècle voit la France en proie à **l'instabilité politique, idéologique et identitaire** déclenchée par la **Révolution**. La fondation de la nouvelle république et le contexte de violence qui en découle plonge l'Europe dans un **cycle guerrier** et mène la France à affronter **une coalition de monarchies**, l'Angleterre en tête. De ces campagnes aux fronts multiples vont émerger les deux figures les plus iconiques de **l'affrontement maritime** entre français et anglais, **Napoléon Bonaparte**, futur Napoléon Ier, et **Horatio Nelson**, vice-amiral de la Royal Navy. Cette section recèle un fort enjeu et devra être traitée comme un point fort de l'exposition, attendue par les visiteurs. Particulièrement riche du point de vue de l'iconographie et de l'historiographie, cette section se focalisera sur :

- **Les guerres de la Révolution française – 1792-1802**
  L'Angleterre, au sein des deux coalitions successives opposées à la république française, appuiera la cause monarchiste. Cette période voit la prise et la destruction de nombreux vaisseaux de la flotte française, propulsant la Royal Navy vers une supériorité vouée à la postérité. En point d'orgue de cette section, la campagne d'Egypte et la bataille d'Aboukir (1798) qui forge durablement la légende de Nelson, mais également celle du général Bonaparte.

- **Les guerres napoléoniennes – 1802-1815**
  Les ambitions territoriales de Napoléon I^{er} et sa volonté de domination européenne se heurtent à l'Angleterre. Les affrontements en mer sont nombreux, avec entre autres la célèbre bataille de Trafalgar. La figure de l'empereur français est largement caricaturée en Angleterre et glorifié en France, tandis que Nelson est largement célébré et élevé en héros de son vivant et après sa mort. La période napoléonienne devient le nouveau maitre étalon de la rivalité France/Angleterre, vouée à perdurer dans les mémoires durablement.

Une ouverture sera faite sur la réactivation de querelles et la reprises d'affrontements parfois violents, même en temps d'entente et de paix relatives.

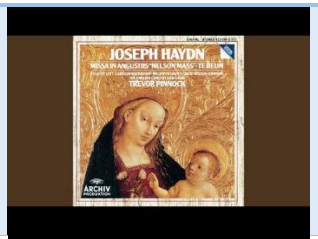
Typologies d'œuvres : Beaux-arts, arts graphique, textiles, militaria, artisanat, arts décoratifs, etc.

Exemples :

	Titre/Auteur	*Dimension*	*Typologie*
Visuels			
	*Napoléon au siège de Toulon*, François Georgin, début XIXème MNM, 2011.45.1	60 x 80 cm	Art graphique
	*Buste de Luc Casabianca*, Augustin Courtet, vers 1873 MNM, 41 OA 158	125 x 64 x 64 cm	Sculpture
	*Tabatière du camp de Boulogne*, 1804 MNM, 7 SO 220	6x10,2x3,2 cm	Objet domestique
	*Uniforme d'Aboukir de Nelson*, 1798 Greenwich, UNI0022	-	Textile
	*Le prince de Joinville reçoit des Anglais les restes mortels de Napoléon*, 1840 MNM, 47 OA 111	21 cm	Arts décoratifs

Médiation et audiovisuels : Extraits cinéma, musique, etc.

Exemples :

	Titre/Source
Extraits	
	[Musique] *Mass in D Minor, Hob. XXII:11 "Nelson Mass": I. Kyrie*, Haydn, 1798
	[Vidéo] *Georgian Navy*, Horrible Histories, BBC, 2012 https://www.youtube.com/watch?v=pP2um4SQoQY

- FIGURES ET MOMENTS « CLEFS » DU MATCH FRANCE/ANGLETERRE -

ROUND 3



La légion noire



Habitants de Fishguard



Napoléon



Nelson



Glorious 1st of June



Bataille de Trafalgar

GRANDE QUESTION 3/3
- EN MER. QUELS LIENS AU DELA DE L'ÉTATIQUE ? -

En filigrane des différentes sections de l'exposition se dessine un **faisceau permanent de relations non-guerrières** entre la France et l'Angleterre, bien que toujours ancrées dans le contexte et les politiques de leur temps. Cela est exacerbé en mer où certaines **vertus cardinales d'entraide**, **de secours ou de fairplay** doivent être respectées. Dépassant les seules considérations nationales, les relations se jouent et se construisent à des échelles plus individuelles, dans un jeu de va-et-vient **diplomatique, technologique et culturel.** Les deux nations se côtoient, s'honorent, se jaugent et se croisent au quotidien dans divers champs :

- **Science et technologie :**
  Dans un contexte de compétition économique, coloniale et guerrière acharnée, les deux nations sont entrainées dans une course à l'innovation et à la découverte scientifique. Espionnage, émulation, copie ou collaboration, tous les moyens sont bons pour se garantir une primauté intellectuelle et industrielle au sein de ce jeu de miroirs.

- **Sport et « friendly » competition :**
  L'avènement des sports nautiques au XIX^{ème} siècle amènent des relations plus décontractées tournées vers les loisirs et la performance. Le développement en miroir des régates de part et d'autre de la Manche fait s'affronter des équipages français et anglais. La marine marchande n'est pas en reste avec la dispute du ruban bleu.

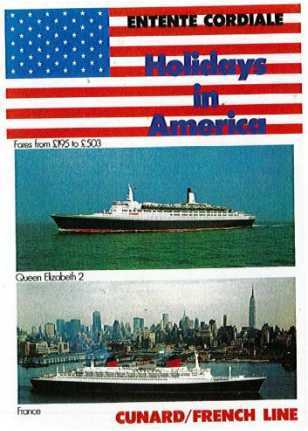
- **Humanisme et assistance :**
  Par le voisinage des deux territoires métropolitains et par le partage de lignes maritimes sur les différentes mers du globe, les marins des deux nations sont amenés à se porter assistance en cas d'incident, mettant de côté leur mission et leur nationalité. Depuis les plages, les sociétés de sauvetage se forment, la France calquant son système sur celui des anglais.



The passenger liner 'Queen Mary'
Charles Pears, 1936
Greenwich, Inv. BHC2492

Typologies d'œuvres : Beaux-arts, modèles réduits, arts décoratifs, arts graphiques, phaléristique, etc.

- **Exemples :**

Visuels	*Titre/Auteur*	*Dimension*	*Typologie*
	*Surtout de table commémorant le sauvetage du HMS Bombay*, 1864 MNM, 9 SO 573	54 x 33 cm	Arts décoratifs
	*Médaille britannique de découverte de l'Arctique*, 1852 MNM, 7 SO 36.5	9,5 x 4 cm	Phaléristique
	*Tronc à quêter de la Royal National Lifeboat Institution*, début du XXIème s. MNM, CE 2021.43.23	24,5 x 30 x 12 cm	Objet domestique
	*Plaquette publicitaire de la Cunard et de la French Lines*, années 1960 -	-	Arts graphiques

- **Médiation et audiovisuels** : Vidéo et archives, etc.

- **Exemples :**

Extraits	*Titre/Source*
	[Vidéo] *Interview Violette Dorange et Sam Davies*, Initiative Cœur, 2025 https://www.youtube.com/watch?v=4SJFp5jJ_J4
	[Archive] *Remise du Ruban Bleu/Hales Trophy pour le Normandie*, 1935 https://www.youtube.com/watch?v=UG8crHcSNuw

- SECTION IV. COOPÉRATIONS ET TENSIONS -



L'histoire des relations franco-anglaises est **ponctuée de temps de paix** et de relative entente entre chaque conflit. Certaines guerres voient même les deux nations s'allier et combattre côte à côte face à des **ennemis commun ou pour des intérêts alignés**. Ce réchauffement depuis le deuxième quart du XIX^{ème} siècle marque **l'ère moderne de la diplomatie** entre l'Angleterre et la France. Mais cet état de fait ne doit pas gommer des moments de **tension intense** qui ravivent ponctuellement les souvenirs et les cicatrices du passé. Certains sujets sont ainsi particulièrement **sensibles** et nécessiteront une approche fine et nuancée au sein de la section, qui s'organisera autour de :

- **<u>L'Entente Cordiale (1833-1914)</u>**
  Le dépassement des antagonismes entre la France et le Royaume-Uni mènent à ces ententes cordiales formalisées sous la monarchie de Juillet, le Second-Empire et la Troisième République. Les marines des deux pays sont fortement mobilisées pour mettre en scène ce rapprochement ou participer à des opérations navales conjointes comme la guerre de Crimée.

- **<u>La Première Guerre mondiale (1914-1918)</u>**
  L'alignement des puissances françaises et britanniques, au côté d'autres nations, se heurte la Triple Alliance et à la montée en puissance de l'Allemagne, dont la marine de guerre se développe rapidement et menace les intérêts maritimes du reste de l'Europe. La bataille des Dardanelles (1915) sera l'épisode principal de cette sous-section.

- **<u>La Seconde Guerre mondiale (1939-1945)</u>**
  Alliés ou ennemis ? La Seconde Guerre mondiale bouleverse à nouveau les relations France/Angleterre. Tandis que Vichy mène une violente propagande antibritannique, nourrie par des épisodes comme le bombardement de Mers el-Kébir, De Gaulle et Churchill s'affrontent au sein des forces alliées jusqu'au dénouement de la guerre, qui verra la plus grande opération amphibie de l'Histoire se dérouler sur les plages normandes lors du D-Day.

Assiette "à nos amis anglais"
Félix Boutreux, 1917
MAD, Inv. 20671.D

Typologies d'œuvres : Beaux-arts, arts graphique, textiles, photographies, etc.

Exemples :

Visuels	*Titre/Auteur*	*Dimension*	*Typologie*
	*Visite de la reine Victoria au Tréport*, E. Isabey, 1844 MNM, 9 OA 57	216 x 368 cm	Peinture
	*Armand Fallières et Edouard VII*, Emile Cohl, début XX^{ème} s. MUS, 997.00.1895	20,5 x 25,5 x 4,6 cm	Art décoratif
	*Women of Britain Save Your Country*, 1918 The National Archives, NSC 5/8	-	Art graphique
	*Torpillage du Dunkerque à Mers-el-Kébir*, R. Chapelet, 1940 MNM, 11 OA 111	53 x 74,5 cm	Art graphique
	George VI rend visite aux forces françaises libres, 1940 ECPAD, LONDRES FFL 6	-	Photographie

Médiation et audiovisuels : Archives, extraits de films, etc.

Exemples :

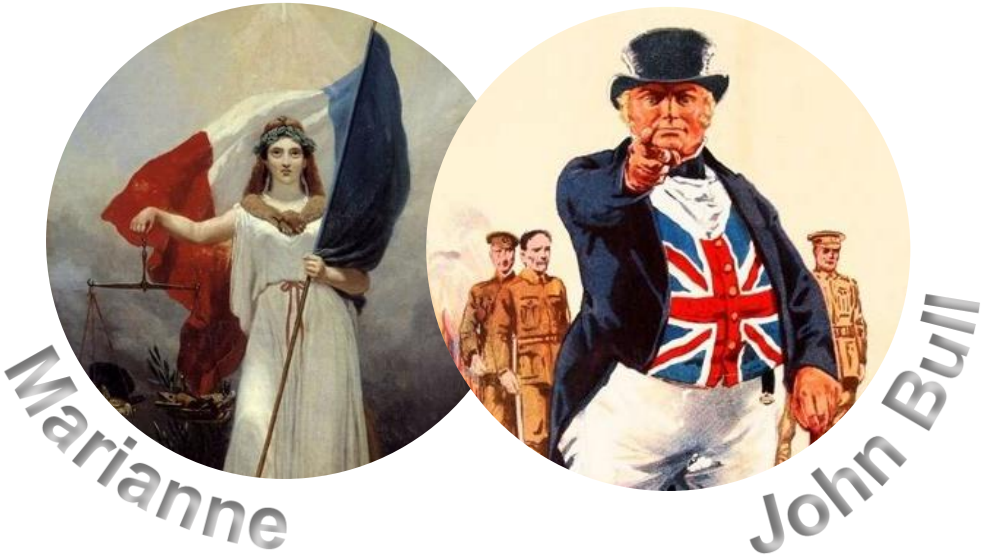
Extraits	*Titre/Source*
	[Extrait ciné] *De Gaulle à la plage*, Arte, 2025 https://www.youtube.com/shorts/uFCE6CL_wh8
	[Archive] *Le sabordage du HMS Implacable/Ex-Duguay-Trouin en 1949*, BBC Archives https://www.youtube.com/watch?v=OUOBQhojEfE

- FIGURES ET MOMENTS « CLEFS » DU MATCH FRANCE/ANGLETERRE -

ROUND 4









- CONCLUSION – EN VITESSE DE CROISIÈRE ? –

Depuis la **victoire alliée de 1945**, les relations entre la France de la V^{ème} République et les gouvernements successifs sous les règnes d'Elisabeth II et de Charles III s'insèrent dans une nouvelle Entente Cordiale. Au sein de **l'Otan** et de l'Union Européenne, les deux nations **coopèrent** notamment sur le volet maritime. La seconde moitié du XXème et le début du XXIème siècle ne sont pourtant pas vides de soubresauts et de jalons signifiants : la guerre des malouines (1982), l'ouverture du tunnel sous la Manche (1994), la guerre en Irak (2003), le Brexit (2016), etc. Nouveaux conflits, nouvelles alliances et nouveaux contextes géopolitiques rythment cette amitié **réactivée et célébrée, parfois raillée et souvent moquée**, où peut toujours réapparaitre une pointe de franco ou d'anglophobie.
La conclusion veut clôturer l'exposition sur cette notion de relation encore aujourd'hui **privilégiée entre les deux pays**. Toujours vecteurs de clichés et de raccourcis, elle s'appuie sur un **socle historique commun** et se nourrie d'évènements contemporains qui continuent de cimenter le destin commun du couple France-Angleterre, pour le meilleur et pour le pire.

Typologies d'œuvres : A déterminer. Art contemporain ? Period room ?

Médiation et audiovisuels : archives, création vidéo, etc.

Exemples :

Extraits	*Titre/Source*
	[Archive] *Inauguration du tunnel sous la Manche le 06 mai 1994* INA https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/cab94048104/tunnel-sous-la-manche-inauguration



La reine Elisabeth II, M. Thatcher, F. Mitterrand et J. Chirac au Conseil Européen,
1986, Georges De Keerle, Getty Image



Yacht royal anglais
Vers 1710
MNM, Inv. 9 MG 2

- COMMISSARIAT ET CONSEIL SCIENTIFIQUE –

• Commissariat :

Solène FILLUZEAU TAVENARD, chargée de collections
Gabriel MAHE COURGEON, chargé de collections

• Équipe projet :

Corinne PIGNON, cheffe du département Expositions & Éditions
Juliette DORN, coordinatrice des expositions

• Sous la présidence de :

Thierry GAUSSERON, directeur du musée
Marion VEYSSIERE, conservatrice générale du patrimoine, directrice adjointe

• Conseil scientifique (par ordre alphabétique) :

Louisa BLIGHT, Head of Collections & Research (National Museum of the Royal Navy, Portsmouth)
Philippe CHASSAIGNE, Historien, professeur des universités en histoire contemporaine (Université Bordeaux-Montaigne)
Pascal DUPUY, Maître de conférences en histoire Moderne, vice-doyen en charge des Relations Internationales, responsable enseignant du pôle Sciences humaines et sociales (Université de Rouen-Normandie)
Katherine GAZZARD, curator of Art post 1800 (Royal Museums Greenwich)
Patrice GUENIFFEY, Historien spécialiste de la Révolution française et de l'Empire
Jean-Marie KOWALSKI, Maître de conférences en histoire et chef du département de la Formation humaine et militaire de l'École navale (École navale)
Craig RILEY, scénographe, muséographe et designer (studioRiley)
Bertrand de SAINTE-MARIE, Conservateur en chef du patrimoine, chef de la conservation (musée national de la Marine)
Laurent SALOMÉ, Conservateur général du patrimoine, directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon
Pauline SCHNAPPER, professeure de civilisation britannique contemporaine (Université de la Sorbonne Nouvelle)
Dr. Isabelle TOMBS, Historienne (Foreign and Commonwealth Office)
Pr. Robert TOMBS, Professeur d'histoire de France (St John's College, Cambridge)